

Le Manifeste de Musagetes

Déclaration de lancement de la Fondation Musagetes

Musagetes est une nouvelle fondation établie au Canada, ouverte sur le monde et qui se préoccupe des arts, de la créativité et de la vie communautaire.

La Fondation Musagetes s'intéresse au rôle que peut jouer l'art pour combler les *lignes de faille* et les problèmes de plus en plus complexes qui minent la société actuelle, notamment :

- la préséance de l'instrumentalisme qui calcule le coût de toutes choses tout en ignorant la valeur;
- le recours à l'économie comme unique instrument de mesure de la valeur;
- l'érosion du sentiment de « communauté » dans un monde dominé par l'individualisme et la crainte de l'« autre »;
- le manque d'intérêt, et même un certain mépris, pour tout ce qui est intangible et difficilement mesurable : les valeurs intrinsèques, les sentiments humains, l'esprit d'invention et d'imagination, la vie de l'esprit.

La Fondation Musagetes considère que l'égoïsme et la pensée mécaniste contribuent à détacher les gens de leurs propres réalités intérieures et à les priver d'un sentiment partagé d'appartenance à la communauté humaine.

Si le Siècle des lumières a fait place à l'esprit et à l'imaginaire, le triomphe actuel de la rationalité et de l'efficacité à tout prix a eu raison de ce courant vital. En évacuant le mystère, on finit par tenir pour acquis que la spiritualité n'existe plus en dehors des systèmes religieux. Certaines personnes comblent le vide ainsi créé en se réfugiant dans le fondamentalisme, l'intolérance ou la haine alors que d'autres versent dans un activisme frénétique capable de les tenir à distance de leurs pensées et de leurs émotions.

Des *lignes de faille* de plus en plus profondes affectent plusieurs domaines de la vie quotidienne et se manifestent notamment par :

- la négation du caractère central de la créativité dans les écoles, dans la façon dont on planifie le développement de nos villes et au cœur des processus de décision économiques et politiques;
- la compréhension superficielle de la créativité qu'on ravale au rang d'une mode ou d'un sujet de controverse pour le seul plaisir de la chose;
- le manque de chefs de file visionnaires et inspirants alors que le leadership est de plus en plus considéré avec cynisme comme la capacité de gérer et de manipuler les processus et les gens;
- la méfiance insidieuse et croissante envers les institutions et les structures : l'État, l'Église, les médias, les partis politiques, les systèmes d'éducation, les institutions publiques, la science et la technologie.

La Fondation Musagetes croit que notre monde s'appauvrit immensément lorsque les gens ne considèrent plus les arts et la culture comme des réalités significatives et fondamentales. En s'intéressant d'abord à la créativité qui est au cœur du phénomène de l'art et son potentiel de transformation, Musagetes souhaite « attiser les étincelles, provoquer des explosions... et faire une différence dans le monde », une différence dans ce que nous pensons de nous-mêmes, dans notre façon de mener nos vies, d'aborder les affaires publiques, d'être en relation les uns avec les autres et de façonner le monde autour de nous.

Musagetes a la conviction que la créativité artistique recèle des valeurs et des attributs intrinsèques diamétralement opposés aux concepts étriés d'efficacité et de rationalité qui sont responsables de la crise de notre civilisation.

Ces concepts étroits se déclinent dans des mots comme « objectivité », « résultat », « calcul », « mesurable », « prévisible », « quantifiable », « logique », « reproductible », « efficace », « rentable », « rationnel » et « linéaire », par exemple.

Les attributs propres à la création artistique sont fondamentalement différents, sinon à l'opposé de cette vision du monde. Les valeurs humaines incarnées par la création artistique confèrent aux arts une signification profonde pour les individus, les collectivités et même, au fil du temps, pour l'Histoire.

La Fondation Musagetes considère que certains attributs fondamentaux de la créativité artistique peuvent transformer la vie moderne en y réinjectant du sens et un sentiment d'appartenance. Ainsi, la Fondation Musagetes rappelle que :

- La création artistique implique un parcours auquel s'oblige l'artiste sans savoir où il le mènera, ni s'il parviendra à terme un jour. Il s'agit d'une quête de profondeur et de vérité.
- La création artistique ne se fixe pas d'objectif quantifiable, elle n'est pas axée sur les résultats, ne se mesure pas aisément et ne s'explique pas entièrement de façon rationnelle.
- Les résultats de la démarche artistique ne sont pas prévisibles : elle assume l'ambiguïté, le mystère et le paradoxe.
- La création requiert une grande dose d'humilité. Elle est empreinte de solitude et comporte un risque d'échec. La maîtrise d'un art exige un travail fastidieux et répétitif.
- La création artistique admet qu'il existe quelque chose au-delà du rationnel. Elle permet d'entrevoir le sacré dans sa dimension non surnaturelle.
- La création artistique met l'esprit en rapport avec l'extérieur : même si elle trouve son origine dans l'être, elle vise à créer des œuvres qui se déploient dans l'espace commun de l'humanité.
- La création artistique clame haut et fort que les humains ont le droit d'aspirer à la liberté et elle leur inspire la confiance et le courage d'exercer ce droit.
- La création artistique valorise au plus haut point l'originalité et l'authenticité, mais s'oppose à la vanité.

- La création artistique accepte et assume la possibilité et le pouvoir de la révélation, de la découverte, de l'exaltation, du plaisir et du ravissement.
- La création artistique vit dans l'immédiateté, elle s'inscrit dans le moment présent.
- La création artistique transgresse et perturbe l'ordre établi. Elle ne relève pas d'une attitude ou d'une volonté d'afficher sa différence, mais d'une nécessité impérieuse, d'un appel irrésistible.

La Fondation Musagetes croit que ces attributs et ces qualités intrinsèques ne sont pas la propriété exclusive des artistes; ils sont à la disposition de toute personne, communauté ou société ouverte aux arts et qui souhaite pleinement s'engager à les explorer.

Des gestes qui incarnent des convictions : le mode de fonctionnement de Musagetes

La Fondation s'inspirera des attributs et des valeurs de la création artistique, et s'y modèlera, dans sa façon de réfléchir sur sa réalité et sur son mode de fonctionnement, sur sa philosophie, sa position éthique et ses actions.

Elle soutiendra elle-même des initiatives intellectuelles sérieuses, rigoureuses et orientées vers l'action, qui porteront sur la création artistique et son pouvoir de transformation, et s'y engagera. Elle ne sera pas pour autant un institut de recherche traditionnel, un think tank ou un organisme qui distribue des subventions à des tiers.

Musagetes sera plutôt une plaque tournante pour des interventions engagées qui permettront de défendre et promouvoir le rôle de l'art dans la société contemporaine. Elle fonctionnera sur le mode du rassemblement et de l'invitation : elle créera des lieux d'expérience, parfois modestes, parfois plus élaborés, pour réunir des gens qui articuleront des besoins sociaux, généreront des idées et susciteront des actions.

La Fondation Musagetes favorisera les rencontres inédites de personnes et d'idées et adoptera une approche de travail qui fera fi des disciplines, des silos, des frontières, des secteurs et des générations. Sa principale stratégie consistera à mettre en contact des personnes, des domaines et des activités qui sont souvent atomisés pour déclencher ou provoquer le changement.

Comme la création artistique elle-même, Musagetes doit être éclectique, exploratoire, adroite et humble; elle jouera un rôle de catalyseur et prendra des risques. Il se pourrait qu'elle se trompe, qu'elle emprunte des voies qui ne mènent nulle part et qu'elle s'expose à la critique. Mais elle échouera si elle ne prend pas de tels risques.

Puisque la mission et les objectifs de Musagetes sont inédits et radicaux (à notre connaissance, il n'existe rien de tel ailleurs), mais très clairs, elle devra se fier à ses « intuitions créatives ». Elle adoptera une attitude souple sur le plan tactique et découvrira son véritable rôle au fur et à mesure de ses actions.

Musagetes souhaite éviter l'institutionnalisation; elle veut demeurer souple et ouverte aux activités et aux collaborateurs qui ne sont pas déjà convaincus. Elle cherche aussi à être bien ancrée dans son milieu sans avoir l'esprit de clocher, établie au Canada sans se limiter aux enjeux propres à ce pays et ouverte aux meilleurs penseurs dans le monde, à tous ceux qui peuvent nourrir sa mission de leurs réflexions et de leur imagination.

À cette fin, Musagetes se voit comme un lieu de rencontre, comme un café où les gens entrent, font connaissance, interagissent, puis poursuivent leur route en emportant leur savoir et leur expérience ailleurs, pendant que d'autres arrivent et entreprennent de nouveaux échanges. On verrait ainsi un cycle continu d'expériences inédites alimenté par de nouvelles personnes.

Les activités de rassemblement de Musagetes comporteront les caractéristiques suivantes qui en garantiront la réussite :

- Une volonté de définir les enjeux, ce qui implique de la recherche, de la documentation, des enquêtes, des prises de position intellectuelles (par exemple, pour mieux faire connaître et expliquer le pouvoir, les possibilités et les résultats de la création artistique).
- Un parti pris pour la convivialité et la solidarité : créer des communautés d'intérêts; insuffler un sentiment de solidarité aux personnes qui, partout dans le monde, accomplissent le même travail d'intégration des valeurs de création artistique au développement humain et social.
- L'organisation d'événements et d'appels à l'action qui suscitent une transformation, ce qui implique de la persuasion, de l'action et de l'engagement, souvent par l'entremise de combinaisons inhabituelles de personnes, de secteurs ou d'activités.

La Fondation Musagetes a été mise sur pied grâce à l'engagement profond de ses six fondateurs afin d'accroître le rôle des arts et de la création artistique dans la vie d'aujourd'hui. Les fondateurs sont fermement engagés envers la fondation et ont l'intention d'y participer étroitement au fil de son développement. Ils inviteront d'autres personnes qui partagent leurs croyances et leurs valeurs à diriger et conseiller Musagetes.

Tout en garantissant l'indépendance et la rigueur des intentions de Musagetes, les fondateurs collaboreront aussi avec d'autres partenaires pour élargir et consolider le cercle des gens qui se consacrent au changement par l'entremise du pouvoir de transformation de la création artistique.

Un manifeste développé lors d'une Retraite dans la ville de Québec en mars 2006 par les membres de la Fondation Musagetes, Michael Barnstijn, Louise MacCallum, Yeti Agnew, Valerie Hall, Doug McMullen et Joy S. Roberts en synergie avec les participants invités à cette Retraite, Simon Brault, Tim Brodhead, Jocelyn Harvey, Jude Kelly, Charles Landry, Gaetan Morency et Marc Pachter.